



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO



Disciplina: IFSC – Prática de Montagem: “O rinoceronte”			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Profª Drª Claudia Mariza Braga – Titular – Quadro Permanente – DE			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: Não há			Correquisito: Não há		
C.H. Total: 72ha	C.H. Prática: -----	C. H. Teórica: 72ha	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Trabalho conjunto sobre as práticas de montagem, a partir da peça “Rhinocéros” de Eugène Ionesco, que em nossa versão se chamará “Rinocerontes”. Análise do texto, os processos de produção, o evento/espetáculo. Preparação do espetáculo: texto, direção, elenco, encenação, espaço, cenário, figurino, acessórios, sonoplastia, iluminação. Levantamento de objetivos e necessidades. O público-alvo e as formas de divulgação. Apresentações. Pós-produção.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">* Estudar com os discentes as relações entre as formas teatrais e o contexto social, histórico e cultural.* Trabalhar com os alunos e colegas que participarão, a importância do teatro como forma de reflexão.* Discutir com os/as discentes a análise do texto teatral em seu contexto histórico e sua projeção em outros momentos, nos quais o mesmo contexto social se repete.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>A matéria será desenvolvida a partir da leitura do texto de base, sua contextualização e as razões de sua permanência no século XXI.</p> <p>Nesse sentido, a disciplina se apoiará em dois eixos básicos, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Teoria Leitura e análise de textos teóricos e/ou críticos sobre a peça teatral.- Prática Montagem de espetáculo, considerando todos os aspectos necessários à apresentação de um texto teatral, a saber: leitura e estudo do texto, produção, direção, interpretação, figurinos, acessórios.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>* As aulas serão sobretudo práticas, acompanhadas de discussões que possam auxiliar a compreensão do trabalho.</p>					

* Os encontros serão realizados na sala preta, com discussão aberta a respeito de cada segmento trabalhado.

* Está prevista, se possível para as e os colegas, a participação das e dos professores André, Davi, Frederico, Juliana Monteiro e Juliana Mota, que contribuirão com a direção, análise de texto, exercícios de improvisação, preparação corporal e voz.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas e práticas;
- Apresentação de trabalho durante o curso e no final do período letivo, constando de elaboração de texto teórico ou participação no espetáculo final.

Obs.: Em todas as avaliações escritas serão considerados para pontuação:

- * **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**
- * **Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
ESSLIN, Martin. *O Teatro do Absurdo*. Tradução: Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968. Texto disponível no site <http://www.teatroparatodosufsj.com.br>
IONESCO, Eugène. *O Rinoceronte*. Texto digitalizado. Tradução: Luiz de Lima, sem data. Disponível no site <http://www.teatroparatodosufsj.com.br>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IONESCO, Eugène. *Rhinocéros*. Paris: Gallimard, 1959.
JACQUART, Emmanuel. *Rhinocéros, d'Eugène Ionesco*. Paris: Gallimard, 1995.



Profª Claudia Braga
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. André Luiz Lopes Magela
Vice-coordenador do Curso